

BIBLIOGRAPHY
JULIA VARLEY

1987

1987: **Origins and Aims**, in *The Magdalena Project Brochure. Siren – A Woman's Voice in Theatre*, October 1987, Holstebro.

1990

1990: **Mr Peanut's Biography**, in *the programme of The Castle of Holstebro*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 1990, (Dear Mr Peanut, 1999).

- 1990: **Biografia di Mister Peanut**, in *il programma di Il castello di Holstebro*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 1990, (Caro Mr Peanut, 1999).
- 1990: **Biografia de Mister Peanut**, en *el programa de El Castillo de Holstebro*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 1990, (Querido Mr Peanut, 1999).
- 1990: **Mr Peanuts Biografi**, programmet *Slottet i Holstebro*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 1990, (Kære Mr Peanut, 1999).

1990: **Une bougie allumée entre les pages des livres**, in *Bouffonneries*, 1990, data missing

- 1992: **A Candle Lit amongst the Pages of Books**, in *Women and Theatre-Occasional Papers*, n. 1, April, Warwick (UK), The University of Warwick.
- 1992: **Una vela prendida entre las páginas de los libros**, in *Máscara*, n. 9-10, anno II, abril-julio, Escenología, Mexico.
- 1992: **Una candela accesa fra le pagine dei libri**, in *Teatro Eurasiano*, n. 2, Porretta Terme, (Bo), I Quaderni del Battello Ebbro.
- 1994: **A Candle Lit Amongst the Pages of Books**, in *The Tradition of ISTA*, Londrina (Brazil), International Festival of Londrina.
- 1994: **Uma vela acesa entre as páginas dos livros**, in *A Tradição da ISTA*, Londrina (Brazil), International Festival of Londrina.
- 1996: **A Candle Lit Amongst the Pages of Books**, in *The Performers Village*, 3-12, Copenhagen, Drama.
- 2008: **Una candela accesa fra le pagine dei libri**, in *Il corpo scenico*, febbraio 2008, Editoria & Spettacolo, Roma.

1990: **Venturing on Foreign Ground**, in *The Magdalena*, n.1, February 1990, Cardiff, The Magdalena Project.

- 1990: **Venturing on Foreign Ground**, in *Women and Theatre Newsletter*, n. 2, Warwick, 1990.

- 1991: **Avventurandosi in territorio straniero. Riflessioni sulla regia**, in *Lapis*, n. 12, giugno 1991, Bologna, Faenza Editrice.
- 2000: **Avventurandosi in territorio straniero**, in *Colpo di scena. Rivista teorica e pratica sulle tecniche e problematiche del teatro contemporaneo*, anno III, novembre 2000, Bellusco, Edizione Teatro dell'Aleph.

1991

1991: **The Marathon**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 5, July 1991, Cardiff, The Magdalena Project, Manuscript dated 11-8-1990, Codiponte (Italy).

1991: **A Discovery**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 6, December 1991, Cardiff, The Magdalena Project.

- 1992: **A Discovery**, in *Women and Theatre- Occasional Papers*, n. 1, April 1992, Warwick (UK), Warwick University.

1991: **Ein Stück hat für sich selbst entschieden**, in the programme of *Auf den Spuren des Yeti*, performance directed by Julia Varley.

1992

1992: **Ein Traumpfad**, nel programma di *Blau*, performance directed by Julia Varley.

1993

1993: **In Transit**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 10, March 1993, Cardiff, The Magdalena Project.

1993: **For a Dancing History of Theatre Flowers**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 11, June 1993, Cardiff, The Magdalena Project.

- 1994: **Per una storia che danza tra i fiori del teatro**, in *Lapis*, n. 22, giugno 1994, Bologna, Faenza Editrice.
- 1994: **For a Dancing History of Theatre Flowers**, in *Women and Theatre-Occasional Papers*, Birmingham Warwick, The Department of Drama and Theatre Arts, The University of Birmingham, Edgbaston, Birmingham, England, in association with the Centre of British Comparative Cultural Studies, The University of Warwick, Gibbet Hill, Coventry, England.

1994

1994: **My Festival**, in *The Magdalena Newsletter*, n.15, November, Cardiff, The Magdalena Project.

1994: '**Subpartitura' otra palabra util y erronea. Respuestas a Patrice Pavis**, in *Conjunto*, n. 97-98, abril-septiembre, La Habana, Casas de las Américas.

- 1994: **Subscore: Yet Another Useful and Wrong World**, in *Ilden i glasset*, n. 32, Århus, Institut for Dramaturghi.
- 1994: “**Sottopartitura: ancora un termine utile e sbagliato. Risposte a Patrice Pavis**”, in *Teatro Eurasiano*, n. 3, Porretta Terme (Bologna), I Quaderni del Battello Ebbro.
- 1995: '**Subscore': a Word that is Useful-but Wrong**, in *New Theatre Quarterly*, vol. XI, n. 42, May 1995, Cambridge, Cambridge University Press.
- 1999: '**Sous-partition': encore un terme utile et impropre**, in *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique*, anno XXVII, n. 97-98-99, printemps été-automne 1999, Bruxelles, ASBL Degrés.

1995

1995: **The Pre-expressive Family. Multicultural experiences in Theatre**, in *Mime Journal - Incorporate Knowledge*, Claremont (California), Pomona College Theatre Department for the Claremont Colleges.

- 1996: **The Pre-expressive Family. Multicultural experiences in Theatre**, in *The Performers Village*, ed. Kirsten Hastrup, Copenhagen, Drama.
- 1996: **Die Prä-expressive Familie. Multikulturelle Erfahrungen im Theater**, in *Flamboyant*, n. 3, Köln, Studio 7 international Theatre Ensemble. V.
- 2007: **The Pre-expressive Family Multicultural Experiences in Theatre**, in *Angarāg. A Journal of Performing and Visual Arts*, n. 4, Autumn 2007, Bhubaneswar (India), Angarāg Guru Deba Prasad Dance Institute.
- 2007: **Theatrum Mundi**, in *Quadrato in/formato 30x30*, n. 1, Cosenza, Ed. Centro Rat/Teatro dell'Acquario.

1995: **Il Silenzio della Valle della Luna**, in *Lapis*, n. 27, settembre 1995, Bologna, Faenza Editrice.

1996

1996: **Misteri, confessioni e miti personali**, in *Lapis. Percorsi della riflessione femminile*, n. 32, dicembre 1996, Milano, La Tartaruga Edizioni.

- 1996: **Mysteries, Confessions and Personal Myths**, in *The Open Page*, n. 1 (num. monogr. Theatre Women Myth), March 1996, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

1996: **Å smugle persille til Norge**, in *Spillerom*, n. 57-58, Oslo, Spillerom.

- 1996: **As Light as Flutter of Butterfly Wings**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 19, March 1996, Cardiff, The Magdalena Project.
- 1997: **Ligero como el aleteo de las mariposas**, in *Conjunto*, n. 105, La Habana, Casas de las Américas.

1996: **An exercise of pleasure. An interview with Patricia Ariza of Teatro de La Candelaria**, in *Performance Research*, n. 1(2), Summer, London, Routledge.

- 1996: **Drops of Rap. Extracts of an interview with Patricia Ariza**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 19, March 1996, Cardiff, The Magdalena Project.
- 1996: **Gocce di rap. Conversazione con Patricia Ariza del teatro La Candelaria**, in *Teatro e Storia*, anno XII, n. 18, Bologna, Il Mulino.
- 1997: **Gotas de rap, entrevista con Patricia Ariza**, in *Conjunto*, n. 105, La Habana, Casas de las Américas.

1996: *Vento a ovest*, Odin Teatrets Forlag, Holstebro.

- 1997: *Wind in the West*, Odin Teatrets Forlag, Holstebro.
- 1997: *Viento al oeste*, Odin Teatrets Forlag, Holstebro.

1997

1997: **Sanjukta danza per gli Dei**, in *Teatro e Storia*, anno XII, n. 19, Bologna, Il Mulino.

- 1998: **Sanjukta Panigrahi: Dancer for the Gods**, in *New Theatre Quarterly*, vol. XVI, part. 3, n. 55, August 1988, Cambridge, Cambridge University Press.
- 1999: **Sanjukta baila para los Dioses**, in *Teatro XXI-Revista del Getea*, anno V, n. 8, otoño 1999, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras.
- 2007: **Sanjukta Panigrahi danced for the Gods**, in *Angarāg. A Journal of Performing and Visual Arts*, n. 3, Spring 2007, Bhubaneswar (India), Angarāg. Guru Deba Prasad Dance Institute.

1997: **Across the Bosphorus**, in *The Open Page*, n. 2 (num. monogr. Theatre Women Lives), March 1997, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

- 1998: **Attorno al Bosforo**, in *Colpo di scena. Rivista teorica e pratica sulle tecniche e problematiche del teatro contemporaneo*, anno I, aprile 1998, Bellusco, Edizione Teatro dell'Aleph.
- 1999: **Palabras de Actor. En el Bosforo**, in *Gritos y Susurros Teatro Acción*, Julio 1999.

1997: **Il baratto dell'Odin a San Vittore**, in *Catarsi*, II (1997), marzo, n. 2.

1998

1998: **Magdalena, What is Happening?**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 25, February 1998, Cardiff, The Magdalena Project.

1998: **Generations and networks**, in *The Magdalena Newsletter*, n. 25, February 1998, Cardiff, The Magdalena Project..

1998: **Doña Musica's Butterflies**, in the programme of *Doña Musica's Butterfly*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

- 1998: **Dai bruchi nascono farfalle**, nel programma di *Le farfalle di Donna Musica*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 1998: **De los gusanos nacen las mariposas**, en el programa de *Las Mariposas de Doña Musica*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 1998: **Dai bruchi nascono farfalle**, in *Colpo di scena. Rivista teorica e pratica sulle tecniche e problematiche del teatro contemporaneo*, anno I, aprile 1998, Bellusco, Edizione Teatro dell'Aleph.

1998: **Red carnation and rose. Political theatre from the sixties to the nineties**, in *The Open Page*, n. 3 (num. monogr. Theatre Women Politics), March 1998, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

- 2005: **Claveles rojos y una rosa**, in *El Apuntador. Revista de artes escénicas*, año 5. n. 13, julio/agosto/septiembre 2005, Cordoba, Coordinadora del Arte Teatral Independiente de Córdoba.
- 2005: **Garofani rossi e una rosa**, in *Donne di teatro e cultura della (r)esistenza*, a cura di Maria Ficara, Roma, Editoria & Spettacolo.

1998: **Carta de Holstebro**, in *Magdalena 2º generación, revista de teatro*, n. 0, junio 1998.

1998: **Prefazione di The Open Page**, n. 2, March 1997, in *Colpo di scena. Rivista teorica e pratica sulle tecniche e le problematiche del teatro contemporaneo*, anno I, aprile, Bellusco, Teatro dell'Aleph.

1998-1999: **Tre mesi con Ingemar**, in *Teatro e Storia*, anno XIII/XIV, n. 20-2, Bologna, Il Mulino.

1999

1999: **The Power of Vulnerability**, in *The Open Page*, n. 4 (num. monogr. Theatre Women Trespass), March 1999, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

- 1999: **La forza della vulnerabilità**, in *Colpo di scena. Rivista teorica e pratica sulle tecniche e problematiche del teatro contemporaneo*, anno II, dicembre 1999, Bellusco, Edizione Teatro Teatro dell'Aleph.

- 2017: **A força da vulnerabilidade**, in *Contadores de Mentira*, 7^o edição abril/maio, 2017, São Paulo, ProacSP.

2000

2000: **Questions of time**, in *The Open Page*, n. 5 (num. monogr. Theatre Women Generation), March 2000, Odin Teatrets Forlag.

- 2000: **El tiempo es un milenio**, extracts of *Questions of time*, in *Conjunto. Revista de teatro latino americano*, n. 116, enero-marzo 2000, La Habana, La Casa de las América.
- 2000: **Questioni di tempo**, in *Colpo di scena. Rivista teorica e pratica sulle tecniche e problematiche del teatro contemporaneo*, anno III, novembre, Bellusco, Edizione Teatro dell'Aleph.

2000: **La drammaturgia secondo Dedalo**, in *La porta aperta*, n. 4, marzo-aprile, Roma, Teatro di Roma.

- 2000: **Dramaturgy according to Daedalus**, in *Acta Jutlandica*, LXXVI n. 1, (num. monogr. Odin Teatret 2000), Aarhus, Aarhus University Press.
- 2000: **La drammaturgia según Dédalo**, in *Conjunto. Revista de teatro latino americano*, n. 119, diciembre 2000, La Habana, La Casa de las América.
- 2001: **Dramaturgy According to Daedalus: the Odin Teatret Production of 'Mythos'**, in *New Theatre Quarterly*, volume XVII, n. 66, part. II, May 2001, Cambridge, Cambridge University Press.
- 2001: **La drammaturgia secondo Dedalo**, in *Culture Teatrali*, n. 5, autunno, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti della Musica e dello Spettacolo.
- 2009: **Dramaturgy according to Daedalus**, in *Angarāg. A Journal of Performing and Visual Arts*, n. 7, Spring 2009, Bhubaneswar, Angarāg. Guru Deba Prasad Dance Institute.
- 2010: **La drammaturgia según Dédalo**, in *Memorias de Teatro. Revista del Festival de Teatro de Cali*, n. 7, Mayo-Noviembre 2010, Cali, Festival del Teatro de Cali.
- 2012: **A drammaturgia segundo Dédalo**, in Sampaio Valzeli, Freitas Jr Aureo de, Alencar Cesário Augusto Pimentel de (orgs.) *Hibridizações no processo criativo e outras relações*. Belém: UFPA/ICA/PPGARTES, 2012.
- 2014: **Dramaturgy According to Daedalus**, in *Dramatica. Studia Universitatis Babeş- Bolyai*, n. 1, March 2014, Cluj-Napoca, Studia UBB Editorial.

2001

2001: **Ants in a Carpet of Clouds**, in *The Open Page*, n.6 (num. monogr. Theatre Women Text), March 2001, Odin Teatrets Forlag.

2002

2002: **Nefertari Under Cover**, in *The Open Page*, n.7 (num. monogr. Theatre Women Travel), March 2002, Odin Teatrets Forlag.

2002-2003: **Stolen White Flowers**, in *Nordic Theatre Studies*, volume 15, Copenhagen, Föreubger Nordiska Teaterforskare.

- 2008: **Stolen White Flowers**, in *Angaräg. A Journal of Performing and Visual Arts*, n. 6, Autumn 2008, Bhubaneswar (India), Angaräg. Guru Deba Prasad Dance Institute.

2003

2003: **More or Less Real People**, in *The Open Page*, n.8 (num. monogr. Theatre Women Character), March 2003, Odin Teatrets Forlag.

- 2005: **Persone più o meno vere**, in *Margini*, n. 2, ottobre-marzo 2005-2006, Palermo, Letteralmente.
- 2006: **Personas más o menos de verdad**, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, vol. LXXXIV, n. 3-4, julio-diciembre 2006, La Habana, Casa Editorial Tablas Alarcos.

2003: **Magdalena Grandmothers**, in *Ignite. The Queensland Theatre Journal*, n. 6, Queensland, Theatre Arts Network Queensland.

2004

2004: **Lo spazio di autonomia di un'attrice**, in *Training!*, Eds. Nicola Savarese, Claudia Brunetto, Roma, Dino Audino Editore.

2004: **Scheherezade's Sister**, in the programme of *Andersen's Dream*, Hostelbro, Odin Teatrets Forlag.

- 2004: **Shahrazads søster**, programmet *Andersens Drøm*, Hostelbro, Odin Teatrets Forlag.
- 2004: **La hermana de Sherezada**, en el programa de *El sueño de Andersen*, Hostelbro, Odin Teatrets Forlag.
- 2004: **La sorella di Shahrazad**, nel programma di *Il sogno di Andersen*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 2004: **La soeur de Schéhérazade**, dans le programme de *Le rêve d'Andersen*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 2004: **La sorella di Shahrazad**, in *Teatro e Storia*, anno XVIII, n. 25, Roma, Bulzoni Editore.

2004: **Ironed Sheets**, in *The Open Page*, n.9 (num. monogr. Theatre Women Struggle), March 2004, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

2004: **Campo de batalla**, in Proceedings of VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), Cádiz, Fundación Municipal de Cultura de Cádiz/Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

2005

2005: **Seven Blank Notebooks**, in *The Open Page*, n. 10 (num.monogr. Theatre Women Milestones), March 2005, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

2005: **El Eco del Silencio**, in *Quaderno de Picadero*, n. 6, Abril 2005, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro.

2005: **Il tappeto volante**, in *Culture Teatrali*, n. 13, autunno 2005, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti della Musica e dello Spettacolo.

2005: **ISTA-opowieść o przemianie**, in *Konteksty*, rok LX, n. 2 (269), Warszawa, Kontestów.

- 2006: **ISTA- A Tale of Transitions**, in *L'Ethnographie, Revue de la société d' Ethnographie de Paris*, n. 3, Printemps 2006, Paris, L'Entretemps Éditions.

2006

2006: *Pietre d'acqua. Taccuino di un'attrice dell'Odin Teatret*, Ubulibri, Milano.

- 2007: *Piedras de agua. Cuaderno de una actriz del Odin Teatret*, Ediciones Alarcos, La Habana.
- 2008: *Piedras de agua. Cuaderno de una actriz del Odin Teatret*, Editorial San Marcos/ Yuyachkani, Lima.
- 2009: *Piedras de agua. Cuaderno de trabajo de una actriz del Odin Teatret*, Escenología/Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Mexico City.
- 2009: *Pierres d'eau. Carnet d'une actrice de l'Odin Teatret*, L'Entretemps Éditions, Montpellier.
- 2010: *Piedras de agua. Cuaderno de una actriz del Odin Teatret*, Instituto Nacional de Teatro, Buenos Aires.
- 2010: *Piedras d'água. Bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret*, Teatro Caleidoscópio/ Dulcina Editora, Brasília.
- 2011: *Notes from an Odin Actress. Stones of Water*, Routledge, Oxon/New York.
- 2012: *Piedras de agua. Cuaderno de una actriz del Odin Teatret*, Ripio Ediciones – Triskel Artes Escénicas, Chile (manca indicazione città tra le info bibliogr)
- 2016: *الماء كراسية ممثلة من مسرح الأودين (Notes from an Odin Actress)*, Arab Theatre Institute, Alsharika (The United Arab Emirates).
- 2016: *Pietre d'Acqua - Taccuino di un'attrice dell'Odin Teatret*, Edizioni di Pagina, Bari.
- 2017: *Piedras de Agua - Cuaderno de una actriz del Odin Teatret*, Eternos Pasajeros, Buenos Aires.

2006-2007: **To believe: The Presence of Memory**, in the programme of *The Taste of Oranges*, performance directed by Julia Varley.

- 2006-2007: **Creedere: presenza della memoria**, in the programme of *Il gusto delle arance*, performance directed by Julia Varley.
- 2009: **Creer: presencia de la memoria**, in *Memorias de Teatro. Revista del Festival de Teatro de Cali*, n. 5, Mayo 2009, Cali, Festival del Teatro de Cali.
- 2014: **Creedere: presenze della memoria**, in *Appunti di Teatro* <http://appuntiditeatro.it/index.html>, (<http://appuntiditeatro.it/l-ospite/l-ospite-3/pag-2.html>) downloaded 27th September 2014.

2006: **La demostración pendiente**, in *El cuerpo ausente*, (Editor Zapata Miguel Rubio), Lima (Perù), Grupo cultural Yuyachkani, interview with Augusto Casafranca of Peruvian group Yuyachkani.

2006: **The Sea**, in *The Open Page*, n. 11 (num. monogr. Women Theatre Practice), March 2006, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

- 2009: **The Sea**, in *Angarāg. A Journal of Performing and Visual Arts*, n. 8, Autumn 2009, Bhubaneswar, Angarāg Guru Deba Prasad Dance Institute.

2007

2007: **Journeys of Songs and Silences**, in *The Open Page*, n. 12, (monogr. Women Theatre Song), June 2007, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

2007: **Perché Magdalena**, in *Teatro e Storia*, anno XXI, n. 28, Roma, Bulzoni Editore.

2008

2008: **From Julia Varley**, in *The Open Page*, n. 13, (num. monogr. Theatre Woman Letters), October 2008, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

2008: **Prologue** in Josefina Báez, *Comrade. Bliss Ain't playing*, New York, Ay Ombe Theatre.

2008: **Toby, pesci che nuotano in libertà**, in the programme of *L'Esauosto*, performance directed by Julia Varley.

2008: **La cafetera**, in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, vol. LXXXVIII, n. 1, Enero-Marzo 2008, La Habana, Casa Editorial Tablas Alarcos.

- 2008: **The Coffee Pot**, in *The Open Page*, n. 13 (num. Monogr. Theatre Women Letters), March 2008, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 2010: **La caffettiera**, in *On tiptoe a Santa Clara*, (a cura di) Selene D'Agostino, Roma, Bulzoni Editore.

2008: **In Memory of Cristina**, in *Angarāg. A Journal of Performing and Visual Arts*, n. 6, Autumn 2008, Bhubaneswar, Angarāg. Guru Deba Prasad Dance Institute.

2008. **To María Canepa**, in *The Open Page*, n. 13 (num. Monogr. Theatre Women Letters), March 2008, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

2010

2010: **Piedras de infancia**, in *El Baldio Teatro*, Ciudad Jardin El Palomar-Buenos Aires, Horizontes Baldio.

2010: **Otra manera de pensar**, in *Caminos Teatrales*, n. 7, Agosto 2010, Guanajuato, Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas.

2011

2011: **Marking the Way** in *The Magdalena Project@25Legacy and Challenge*, The Open Page publications/Odin Teatrets Forlag, Holstebro.

- 2012: **Marcando il cammino** in *Per amore del mondo*, Diotima Comunità filosofica Femminile, Autunno 2012. (http://www.diotimafilosofe.it/riv_online.php) scaricato il 20 ottobre 2012.
- 2014: **Marcando il cammino** in *Appunti di Teatro* <http://appuntiditeatro.it/index.html>, scaricato il 27 settembre 2014 (<http://appuntiditeatro.it/l-ospite/l-ospite-3/index.html>).

2011: **Cambios y permanencia en nuestra pequeña historia** in *Tablas. La Revista Cubana de Artes Escénicas*, vol. XCVI, n.96, Enero-diciembre 2011, La Habana, Casa Editorial Tablas Alarcos.

2011: **El sentido regalado**, in *Memorias de Teatro. Revista del Festival de Teatro de Cali*, n. 9, mayo-noviembre 2011, Cali, Festival del Teatro de Cali.

2011: **La nascita di Nikita: protesta e spreco**, in il programma di *La vita cronica*, Holstebro, Odin Teatret Forlag.

- 2011: **The Birth of Nikita: Protest and Waste**, in the programme of *The Chronicle Life*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 2011: **El nacimiento de Nikita: protesta y derroche**, en el programa de *La vida cronica*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 2011: **La naissance de Nikita: protestation et gaspillage**, dans le programme de *La vie cronique*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.
- 2011: **Nikitas føldes: protest og spild**, programmet *Det kroniske liv*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

2012

2012: **La mia cronistoria**, in *Dal Magdalena Project al Magfest* (a cura di) Giulia Palladini, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo.

2012: **XIX Arrondissement. Paris 1978**, in *Den fjerde dør. På vej med Odin Teatret* (af redigeret) Iben Nagel Rasmussen, København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck A/S.

2012: **San Vittore Fængsel. Milano 1996**, in *Den fjerde dør. På vej med Odin Teatret* (af redigeret) Iben Nagel Rasmussen, København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck A/S.

2012: **Ayacucho. Peru 1978 og 1988**, in *Den fjerde dør. På vej med Odin Teatret* (af redigeret) Iben Nagel Rasmussen, København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck A/S.

2012: **Burakumin. Tokio 1980**, in *Den fjerde dør. På vej med Odin Teatret* (af redigeret) Iben Nagel Rasmussen, København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck A/S.

2012: **Holstebro Posthus 2005**, in *Den fjerde dør. På vej med Odin Teatret* (af redigeret) Iben Nagel Rasmussen, København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck A/S.

2012: **Sange til gud. Holstebro og Umeå 1993 og 1995**, in *Den fjerde dør. På vej med Odin Teatret* (af redigeret) Iben Nagel Rasmussen, København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck A/S.

2013

2013: **El abrazo de la ilusión**, in Magdawww.magdalena2dageneracion.blogspot.com.ar

- **L'abbraccio dell'illusione**, in *il programma di Ave Maria*, Holstebro, Odin Teatrets Forlag.

2013: **Una lettera per ricordare**, in *Culture Teatrali* (versione on line) <http://www.cultureteatrali.org/focus-on/1248-per-augusto-omolu.html>

- 2013: **Una carta para recordar a Augusto Omolú**, in *Memorias de Teatro. Revista del Festival de Teatro de Cali*, n.10, enero-diciembre.
- 2013: **Una carta para recordar**, in *Performatus* (on line version) <http://perormatus.net/una-carta-para-recordar/> (downloaded 1st November 2013).
- 2013: **Ensembles, Groups, Networks**, in *Encountering Ensemble* (ed) John Britton, London/New York Bloomsbury.
- 2014: **Una lettera per ricordare**, in *Culture Teatrali*, n.23, giugno, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti della Musica e dello Spettacolo.

2014

2014: **La Festuge de Holstebro: re-pensando el teatro**, in *Primer Acton*.346, I/2014 Enero-Junio.

- 2016: **Holstebro Festuge: Re-pensando o Teatro**, in *Poiésis Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense*, Ano 16 - Dezembro de 2016, Ingá – Niterói.

- 2018: **La Festuge de Holstebro: re-pensando el teatro**, in *Cultura, educación & comunidad*, Programa APEX de la Universidad de la República de Uruguay, Montevideo.

2016

2016: *Uma atriz e suas personagens. Histórias submersas do Odin Teatret*. - É Realizações Editora, São Paulo.

2016: **A Magdalena in India**, in *Tantidhatri One*, Ramanathaiyer Sundar (ed), published by Ekathara Kalari.

2017

2017: **La gota da agua del colibrí**, in *Revista Levadura* (version on line)
<http://revistalevadura.mx/2017/11/20/la-gota-agua-del-colibri/>

- 2017: **La gota da agua del colibrí**, in *Cultura, educación & comunidad*, Programa APEX de la Universidad de la República de Uruguay, Montevideo.

2017: **Celebrating the Essential**, in *Future Conditional. Notes for Tomorrow*, The Open Page Publications/Odin Teatrets Forlag, Holstebro.

2017: **Thinking with the Feet/Pensare con i piedi**, in *Thinking with the Feet/Pensare con i piedi. Actor's techniques and theatre anthropology/Tecniche di attore e antropologia teatrale*, (a cura di) Cremona Vicki Ann, Galli Francesco, Varley Julia, Odin Teatrets Forlag, Holstebro, Denmark.

2017: **The spectators' eyes/Gli occhi degli spettatori**, in *Thinking with the Feet/Pensare con i piedi. Actor's techniques and theatre anthropology/Tecniche di attore e antropologia teatrale*, (a cura di) Cremona Vicki Ann, Galli Francesco, Varley Julia, Odin Teatrets Forlag, Holstebro, Denmark.

Selene D'Agostino
 Updated to 19 12 2018